

**ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΚΑΙ  
ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ  
ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ - ΧΑΡΑΣ ΜΠΑΝΑΚΟΥ - ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗ**

**ΑΘΗΝΑ 2012**

**Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**

**Νίκη-Χαρά Μπανάκου – Καραγκούνη**

**Αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τομέα Φιλοσοφίας**

**Τμήμα Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας**

Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου

e-mail : [nmpanak@ppp.uoa.gr](mailto:nmpanak@ppp.uoa.gr)

## **A. ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ**

### **1. Εγκύκλιες :**

Δημοτικό σχολείο Αρσακείου Ψυχικού, Γυμνάσιο και Λύκειο Αρσακείου Ψυχικού  
(Απολυτήριο, Ιούνιος 1968, βαθμός 19 10/12).

### **2. Πανεπιστημιακές :**

Φιλοσοφικό τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών (έτος αποφοίτησης 1972,  
βαθμός Πτυχίου *Άριστα*).

### **3. Μεταπτυχιακές :**

α) *Δίπλωμα Προκεχωρημένων Σπουδών (D.E.A.)* στη Φιλοσοφία, του Πανεπιστημίου  
της Σορβόνης (Paris I, Panthéon – Sorbonne), Οκτώβριος 1978. Εποπεύων  
καθηγητής O. Revault d' Allonnes. Βαθμός: *Très bien*.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 1977 – 1978 και μέχρι των αρχών του 1979 διέμεινα στο  
Παρίσι ως υπότροφος του Γαλλικού κράτους και συμμετείχα συστηματικά στα  
υποχρεωτικά για την απόκτηση του παραπάνω διπλώματος μαθήματα και σε δύο  
σεμινάρια:

1. Η φαινομενολογική μέθοδος της πράξης και της επικοινωνίας (Διευθυντής:  
R.Misrahi) και
  2. Κριτική της τέχνης, κριτική της κοινωνίας (Διευθυντής: O. Revault d' Allonnes ).
- Παρακολούθησα επίσης, κατά την ίδια περίοδο, τον κύκλο παραδόσεων του Roland  
Barthes στο Collège de France με θέμα: *Le désir du neutre*.

β) Διδακτορικό δίπλωμα στη Φιλοσοφία, του Πανεπιστημίου Grenoble II (Mendès France). Θέμα διατριβής: «Problématiques du réel chez Paul Valéry. Connaissance et création». (Η προβληματική του πραγματικού στον Paul Valéry. Γνώση και δημιουργία). Ημερομηνία υποστήριξης: 25-6-1991. Βαθμός: Άριστα (Très honorable) με ομόφωνη γνώμη της επιτροπής\*.

#### 4. Ξένες γλώσσες :

α) Γαλλική (Diplôme d' études supérieures του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών, 14-6-1966).

β) Αγγλική (Lower Certificate in English του Πανεπιστημίου του Cambridge, Ιούνιος 1967. Αργότερα (1970, 1971) παρακολούθησα τα μαθήματα των τμημάτων Proficiency του άγγλου καθηγητή J. M. Ward).

γ) Γερμανική (Πιστοποιητικό της Mittelstufe II: Zeugnis des Kurses für Fortgeschrittene, 28-6-1974).

#### B. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

1. Υποτροφία Υποτροφία του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (1973-1975)
2. Υποτροφία του Γαλλικού Κράτους (1977-78 και 1978-79)

#### Γ. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ

1. Από τον Μάρτιο του 1973 μέχρι την 31/12/1974, ως υπότροφος του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, εργάστηκα με αντικείμενο έρευνας τα φιλοσοφικά έργα του Π. Βράϊλα - Αρμένη, υπό τη διεύθυνση του καθηγητή κ. Ε. Μουτσοπούλου, που είχε την πρωτοβουλία της έκδοσής τους στη σειρά *Corpus Philosophorum Graecorum Recentiorum*. Την ερευνητική και στη συνέχεια εκδοτική αυτή εργασία συνέχισα και μετά τον διορισμό μου ως βοηθού στη Β' Έδρα Φιλοσοφίας της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών, με καθηγητή τον κ. Μουτσόπουλο (12/2/1975), και το 1976 ολοκληρώθηκε, με τη συνεργασία μας, ο Γ' τόμος της σειράς σε διπλωματική και κριτική έκδοση.

---

\* Η εγγραφή μου στο Πανεπιστήμιο Grenoble II έγινε το 1986, οπότε, όπως είναι γνωστό, υπήρχε στη Γαλλία δυνατότητα εγγραφής για εκπόνηση μόνο ενιαίου τύπου διδακτορικής διατριβής (nouveau régime ή régime unique).

2. Το 1982 εντάχθηκα ως **βοηθός στον Τομέα Φιλοσοφίας** του Τμήματος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας.
3. Τον Δεκέμβριο του 1991 έγινε η εκλογή μου ως **Λέκτορας** στον Τομέα Φιλοσοφίας του τμήματος αυτού και τον Μάιο του 1992 ο διορισμός μου στη θέση αυτή.
4. Τον Δεκέμβριο του 2002 έγινε η εκλογή μου και τον Ιούνιο του 2003 ο διορισμός μου στη θέση **Επικούρου καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο: Φιλοσοφία του 20ού αιώνα/ Αισθητική**.
5. Τον Ιανουάριο του 2013 έγινε η εκλογή μου και τον Απρίλιο του ίδιου έτους ο διορισμός μου στη θέση **Αναπληρώτριας καθηγήτριας**, με το ίδιο γνωστικό αντικείμενο. Τη θέση αυτή κατέχω μέχρι σήμερα.

#### **Δ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

**α.** Ως *βοηθός* στη Β΄ Έδρα Φιλοσοφίας και στη συνέχεια στον Τομέα Φιλοσοφίας δίδαξα, με τη μορφή φροντιστηριακών μαθημάτων, κατά τη διάρκεια έξι ακαδημαϊκών ετών, επί έξι εξάμηνα αντίστοιχα:

- 1.. Φιλοσοφία του Πλωτίνου (εισαγωγή και ερμηνεία κειμένων) .
2. Κριτική θεωρία της Σχολής της Φραγκφούρτης (ερμηνεία κειμένων των Horkheimer, Adorno και Marcuse).

**β.** Ως *λέκτωρ*, ως *επίκουρη* και ως *αναπληρώτρια καθηγήτρια* δίδαξα, σε προπτυχιακό επίπεδο, σε διάφορα εξάμηνα φοιτητών (Ε΄, Στ΄, Ζ΄, Η΄: κατεύθυνση Φιλοσοφίας, καθώς και στα τμήματα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, κλασικής Φιλολογίας, Γερμανικής, Ιταλικής και Ισπανικής φιλολογίας) τα εξής αντικείμενα:

1. Αισθητική και φιλοσοφία της τέχνης .
2. Φαινομενολογία (Οι θεμελιώδεις έννοιες και η εξέλιξη της φαινομενολογίας του E. Husserl, βάσει ερμηνείας κειμένων του Husserl αφ' ενός, και των E. Levinas, P. Ricoeur, J.-P. Sartre, M. Merleau – Ponty, G. Berger και P. Thevenaz αφ' ετέρου. Η φαινομενολογία του M. Merleau-Ponty : φαινομενολογία της αντίληψης, φιλοσοφία της τέχνης, οντολογία).
3. Ερμηνευτική (από το εαρινό εξάμηνο του ακαδ.έτους 2012-13 και στο εξής).

## **Ε. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (MASTER'S) ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ**

### α. Master's

Στα πλαίσια του Μεταπτυχιακού Προγράμματος ανέλαβα την εποπτεία των παρακάτω διπλωματικών εργασιών οι οποίες και υποστηρίχθηκαν ενώπιον τριμελών επιτροπών:

1. Γιαννακοπούλου Ελένη, *Τέχνη και παιδεία στη φιλοσοφία του Πλάτωνος* (2007).
2. Ντελής Σωτήριος, *Η έννοια του υψηλού, από τον ψευδο-Λογγίνο στον Kant* (2008).
3. Κάσση Λυδία, *Ελευθερία και τέχνη στον σουρρεαλισμό μέσα από το έργο του A. Breton* (2008).
4. Αρώνη-Κώτσαλη Ασπασία, *Τέχνη και νεωτερικότητα στα κριτικά δοκίμια του Baudelaire* (2009).
5. Σαΐνης Γεώργιος, *Οι έννοιες του ωραίου και της ελευθερίας στην αισθητική του Schiller* (2012).
6. Παυλίδης Σπυρίδων, *Η πραγμάτευση του ωραίου στην Τρίτη Κριτική του Kant* (2012).
7. Μελιδώνης Αναστάσιος, *Marcel Proust: Η επανάκτηση του «χαμένου» χρόνου σε σχέση με τη μπερζονική διάρκεια και την κερκεγκαρντιανή επανάληψη* (2013).
8. Η εργασία του Κωνσταντίνου Τζάνου, *Στοιχεία ηθικής στο φιλοσοφικό έργο του T.W.Adorno*, έχει ολοκληρωθεί και η υποστήριξη θα γίνει εντός του Δεκεμβρίου.

### β. Διδακτορικές διατριβές

1. Κωνσταντίνου Χρήστος, *Από τη μορφή στον ολισμό: όψεις του οντολογικού προβλήματος στη φιλοσοφία του M. Merleau-Ponty* (2012). Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Σπανός/Βιβλιοφιλία (2013).
2. Πολλάτος Αθανάσιος, *Η έννοια της δημιουργίας στο έργο του M. Merleau-Ponty* (2013). Υπό έκδοση, με τίτλο: Ο Merleau-Ponty και η κοινοτοπία της δημιουργίας.

Επιβέπω επίσης δύο ακόμη διατριβές:

1. Χαντζης Γεώργιος, με αντικείμενο τη σωματαιοαισθητική του Shusterman. Ο υποψήφιος θα μεταβεί στο ερευνητικό κέντρο του Shusterman κατά το εαρινό εξάμηνο. Θα ολοκληρώσει και θα υποστηρίξει την εργασία του μετά την επιστροφή του.

2.Ο Αναστάσιος Μελιδώνης ανέλαβε τον Ιούλιο διδακτορική εργασία με αντικείμενο τη φιλοσοφία του Rousseau, αλλά βρίσκεται ακόμη στο αρχικό διερευνητικό στάδιο. Έχω επίσης συμμετάσχει σε αρκετές τριμελείς επιτροπές εποπτείας διατριβών ως δεύτερο ή τρίτο μέλος, καθώς και σε επταμελείς εξεταστικές επιτροπές.

## ΣΤ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. Π. ΒΡΑΪΛΑ - ARMENH, Φιλοσοφικά Έργα, *Corpus Philosophorum Graecorum Recentiorum*, I, 3. Επιμέλεια εκδόσεως και παρουσιάσεως υπό Ε. Μουτσοπούλου και Ν.-Χ. Μπανάκου – Καραγκούνη, Αθήναι, 1976.
2. «Observations sur la descente des âmes dans les corps chez Plotin», *Διοτίμα*, 4, 1976, σσ. 58-64.
3. «Du démoniaque et du cauchemaresque dans l' art: une relation intime» , *Διοτίμα*, 5, μέρος Α΄, 1977, σσ. 43-47.
4. «Από την πλευρά του αναγνώστη», *Ευθύνη*, τεύχος 160, Απρ. 1985, σσ. 163-165. Στο ίδιο τεύχος του περ. *Ευθύνη*, αφιερώματος στη *Γλώσσα, Γραφή, Λογοτεχνία*, περιλαμβάνονται μεταφράσεις μου σχετικών αποσπασμάτων των P. Valéry και T. W. Adorno (σσ. 174-180).
5. *Problématiques du réel chez Paul Valéry. Connaissance et création*, Lille, Atelier National de Reproduction des Thèses, 1991. (Διδακτορική διατριβή, σσ. I - IV και 1-490).
6. ΒΑΛΕΡΥ , *Επιλογή από το έργο του*. Εισαγωγή - μετάφραση Χ. Μπανάκου - Καραγκούνη, Αθήνα, εκδ. Στιγμή, 1996, 154 σελίδες.
7. «Η δυναμική του βλέμματος στη φιλοσοφία του M. Merleau - Ponty», *Ε.Φ.Ε.*, τόμ. 14, τεύχος 40, Ιαν. 1997, σσ. 19-29.
8. «Les relations du moi et du monde selon P. Valéry», *Διοτίμα*, 29, 2001, σσ. 108-115.
9. «Ε.Μουτσοπούλου, Οι αισθητικές κατηγορίες», *Άθλον*, Αφιέρωμα στον Ε.Μουτσόπουλο, ομότιμο καθηγητή, ακαδημαϊκό, εκδ. Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 2001, σσ. 81-84.
10. «Valéry et la fonction des musées», *Διοτίμα*, 30, 2002, σσ. 95-106.
11. «Conscience et corporéité chez P. Valéry : la part de l' ombre», *Bulletin des études valéryennes*, 88 / 89, Νοέμβρ. 2001, [Paris, L' Harmattan, 2002], σσ. 61-70.

12. *Διαστάσεις του ορατού. Η φιλοσοφία της τέχνης στο έργο του M. Merleau - Ponty*, Αθήνα, 2002, 348 σσ. · εκδ. Έννοια, 2008<sup>2</sup>, 454 σσ.
13. «Αναγνώσεις του έργου του Bergson από τον Merleau-Ponty», *Φιλοσοφία*, 38 (επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Φιλοσοφίας της Ακαδημίας Αθηνών), Αθήναι, 2008, σσ. 273-286.
14. Πρόλογος στο : Α.Αρφάνη-Δεμπόνου, *Intentionality. Philosophical and Cognitive Inquiries*, Αθήνα, εκδ. Παπαζήσης, 2009, σσ. 13-17.
15. «P. Valéry, W. Kandinsky: διασταυρούμενες διαδρομές;», *Χρονικά αισθητικής*, 46, τ.Β', Αθήνα, 2010-12, σσ. 287-299.
16. *Τέχνη και πραγματικότητα: φιλοσοφικές και καλλιτεχνικές εκδοχές μιας πρωτεϊκής σχέσης*, Αθήνα, εκδ. Έννοια, 2012, 392 σσ.
17. "L'ontologie en question: C.Castoriadis lecteur critique de M.Merleau-Ponty", *Φιλοσοφία* (επετηρίς του Κεντρου Ερεύνης της Ελληνικής Φιλοσοφίας της Ακαδημίας Αθηνών), 2014 (υπό δημοσίευση).

## **Z. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ**

1. L. FLAM: Passé et avenir de la philosophie, *Διοτίμα*, 2, σσ. 235-236.
2. E. NAMER: L' affaire Galilée, *Διοτίμα*, 3, σ. 176.
3. V. DESCOMBES: Le même et l' autre. Quarante cinq ans de philosophie française, *Διοτίμα*, 9, σ. 159.
4. M. I. SANTA CRUZ DE PRUNES: La genèse du monde sensible dans la philosophie de Plotin, *Διοτίμα*, 9, σ. 160.
5. G. LAFRANCE: La philosophie sociale de Bergson. Sources et interprétation, *Διοτίμα*, 10, σσ. 200-201.
6. L. JERPHAGNON: Vivre et philosopher sous les Césars, *Διοτίμα*, 12, σσ. 219-220.
7. G. GUSDORF: L' homme romantique, *Διοτίμα*, 13, σσ. 212-213.
8. L. COULOUBARITSIS: Mythe et philosophie chez Parménide, *Διοτίμα*, 15, σσ. 197-198.

9. H. JONES: Positivisme et concrétude. Essai d' ontologie positive, *Διοτίμα*, 16, σσ. 136-137.
10. H. GOUHIER: Bergson dans l' histoire de la pensée occidentale, *Διοτίμα*, 18, σσ. 161-163.
11. J. BRUN: Le rêve et la machine. Technique et Existence, *Διοτίμα*, 21, σσ. 184-185.
12. E. MOUTSOPOULOS, Kairos. La mise et l' enjeu, *Φιλοσοφία*, 21-22, σσ. 501-503.

## **H. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ**

1. Διεθνές συνέδριο νεοπλατωνικής φιλοσοφίας, οργανωμένο από την Ελληνική Εταιρεία Φιλοσοφικών Μελετών, Κέρκυρα, 1975. Τίτλος ανακοίνωσης *παραπάνω*, Δημοσιεύσεις, 2.
2. Α΄ Διεθνής εβδομάδα φιλοσοφίας της τέχνης, που οργανώθηκε στην Κεφαλλονιά το 1976, από την Ελληνική Εταιρεία Φιλοσοφικών Μελετών. Τίτλος ανακοίνωσης *παραπάνω*, Δημοσιεύσεις, 3.
3. Ημερίδα που οργανώθηκε στη Sète, γενέτειρα του P.Valéry, από το Πανεπιστήμιο Montpellier III ,το Κέντρο Σπουδής του 20ού αι. και την Εταιρεία βαλερικών σπουδών (Μάιος 2000). Τίτλος ανακοίνωσης *παραπάνω*, Δημοσιεύσεις, 11.
4. Ημερίδα που οργανώθηκε από το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών και το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων ( τομέας φιλοσοφίας) τον Νοέμβριο 2007, με θέμα: *Η φιλοσοφία του Bergson και η κληρονομιά της*. Τίτλος ανακοίνωσης *παραπάνω*, Δημοσιεύσεις, 13.
5. XXIII Παγκόσμιο Συνέδριο Φιλοσοφίας, Αθήνα, Αύγουστος 2013. Συμμετείχα σε στρογγυλό τραπέζι με αντικείμενο το έργο του Κ. Καστοριάδη, βλ. *παραπάνω*, Δημοσιεύσεις, 17. Επίσης, σε στρογγυλό τραπέζι με θέμα τη φιλοσοφική προσφορά του καθηγητή και ακαδημαϊκού κ. Ε. Μουτσόπουλου.



## Θ. ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. Διάλεξη στην Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρεία με θέμα : *Η δυναμική του βλέμματος στη φιλοσοφία του Μ.Μερλώ – Ποντύ (1995).*

2. Παρουσίαση του έργου του καθηγητή και ακαδημαϊκού Ε.Μουτσόπουλου *Οι αισθητικές κατηγορίες*, στην τιμητική εκδήλωση που οργάνωσε το Ε.Κ.Π.Α. τον Φεβρουάριο του 1999 (βλ. *παραπάνω*, Δημοσιεύσεις, 9).

3. Ομιλία στη Στοά του Βιβλίου (19/5/2003) με θέμα: «P. Valéry: η ποιητική και φιλοσοφική φυσιογνωμία του» .

4. Rapporteur της τετραμελούς εξεταστικής επιτροπής (B. Darras, εποπτεύων καθηγητής, D. Chateau, πρόεδρος της επιτροπής, N.-X. Μπανάκου – Καραγκούνη, rapporteur, και B. Réquignot, μέλος) κατά την υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής του κ. Κ. Βασιλείου, με θέμα: *L' artiste d' avant-garde entre démocratisation et numérisation. Étude socioculturelle de la reconnaissance artistique dans la postmodernité*, στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης (Paris I, Panthéon- Sorbonne), τον Νοέμβριο του 2010.

5. Συμμετοχή σε τριμελείς εισηγητικές επιτροπές για την πρόσληψη, τη μονιμοποίηση ή την εξέλιξη συναδέλφων του τομέα φιλοσοφίας του τμήματος Φ.Π.Ψ. του Ε.Κ.Π.Α. αλλά και αντίστοιχων τομέων άλλων πανεπιστημιακών ιδρυμάτων της χώρας ( εξέλιξη της λέκτορος κ.Ε. Ποταμιάνου στη βαθμίδα του επικούρου καθηγητή στο τμήμα Φ.Π.Ψ. του ΕΚΠΑ., εκλογή λέκτορος στο τμήμα Φιλοσοφίας και Κοινωνικών Σπουδών του Παν/μίου Κρήτης τον Νοέμβριο 2007, μονιμοποίηση του επικούρου καθηγητή κ.Π.Πούλου στο τμήμα Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης της Α.Σ.Κ.Τ., εαρινό εξάμηνο 2008). Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα για τους ως άνω λόγους.

6. Αξιολόγηση υποψηφιοτήτων εσωτερικού και εξωτερικού για τη λήψη υποτροφίας από το κοινωφελές Ίδρυμα Ωνάση κατά τα τελευταία χρόνια και από το Ι.Κ.Υ. παλαιότερα.

7. Αξιολόγηση ανακοινώσεων για το XXIIIο Παγκόσμιο Συνέδριο Φιλοσοφίας .

8. Παρουσίαση της φιλοσοφίας της τέχνης του Merleau-Ponty στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα φιλοσοφίας του Τομέα Ανθρωπιστικών Επιστημών και Δικαίου της Σχολής εφαρμοσμένων μαθηματικών και φυσικής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, επι δύο δίωρα (εαρινό εξάμηνο 2008 και 2009).

## **I. ΜΕΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ**

1. Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής
2. Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρεία
3. Ελληνική Εταιρεία Φιλοσοφικών Μελετών.