

Έλση Μπακονικόλα –Γιαμά
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Ματρόζου 52, Τ.Κ.14121, Ν.Ηράκλειο, Αθήνα
Τηλ.2107277547/ e-mail : eyiama@ppp.uoa.gr

Γνωστικό αντικείμενο :Σύγχρονη φιλοσοφία με έμφαση στη φιλοσοφία της υπάρξεως και των παραστατικών τεχνών

Πανεπιστημιακές σπουδές:

- Πτυχίο του Ιστορικού και Αρχαιολογικού τμήματος της Φιλοσοφικής σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Πτυχίο του Γαλλικού τμήματος της Φιλοσοφικής σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Διδακτορικό δίπλωμα στη φιλοσοφία, στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Θέμα διατριβής : Η "ύπαρξη" στα ελληνικής έμπνευσης δράματα του J.Apouilh.

Γλώσσες:

Γαλλική ,Αγγλική, Γερμανική

Υποτροφίες:

Υπότροφος του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (1973-1974), με αντικείμενο την έρευνα χειρογράφων των φιλοσοφικών έργων του Π.Βράιλα-Αρμένη.

Διδακτικό Έργο:

Αντικείμενα: Υπαρξισμός , Αισθητική ,Νεώτερη και Σύγχρονη Φιλοσοφία, σε προπτυχιακά εξάμηνα των τμημάτων Φ.Π.Ψ ,

Κλασσικής Φιλολογίας ,Ιστορίας και Αρχαιολογίας κ.ά. Στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τομέα Φιλοσοφίας, Αισθητική (κατεύθυνση :Συστηματική Φιλοσοφία).

Συνέδρια – Ομιλίες

- Άστν και θυσία. Από την Ιφιγένεια στη “ Monna Vanna” του Maeterlinck (Συνέδριο Πόλις και Πολιτισμός, Αρχαία Ολυμπία, Αύγ. 1996).
- Η πολιτική πράξη της εφηβικής αθωότητας (Συνέδριο Οι νέοι και η πολιτική, Αθήνα, Δεκ. 1996).
- Ο δόλος των θεών στην αρχαία τραγωδία (Συνέδριο Φιλοσοφική ερμηνεία της τραγωδίας, Αρχαία Ολυμπία, Αύγ. 1998).
- Ο αδιέξοδος έρωτας στον Ζαν Ανούιγ, Πολιτιστικό Διήμερο, Πνευματικό Κέντρο Αμαρουσίου, Νοέμ.1994.
- Η θάλασσα στο «Καλοκαίρι» και τους «Γάμους » του Albert Camus, Πολιτιστικό Διήμερο της εταιρείας Κάνθαρος, Θέατρο της Ημέρας, Νοέμ. 1996.
- Σαγήνη και θάνατος στη «Σαλώμη» του Oscar Wilde, Πολιτιστικό Διήμερο, Θέατρο Έξοδος Αιγαίου, Δεκ. 1998.
- Ο ρόλος του πεπρωμένου στα δράματα του J.Αnouilh, Πολιτιστικό Διήμερο “Ειμαρμένη”, Νοέμ. 1997.
- Η μέθη της ελευθερίας στον Καλιγούλα του A.Camus, Πολιτιστικό Κέντρο Ηρακλείου, Νοέμ. 1995.
- Άρρωστες πόλεις («Οιδίπους τύραννος» του Σοφοκλή, «Μνίγες» του Jean-Paul Sartre), Αρχαία Ολυμπία, Αύγ. 2002.
- Η νόσος των φρενών στην αρχαία τραγωδία, Ολυμπιακό Κέντρο Φιλοσοφίας, Νοέμ. 2001.
- Ο αρχαίος ελληνικός μύθος στο υπαρξιστικό θέατρο, διάλεξη στο Βόλο, 2004 (Σοροπτιμιστικός όμιλος).
- Εξουσία και κυριαρχία στην αρχαία ελληνική τραγωδία και σε σύγχρονες μεταγραφές της, Ένατο Παγκόσμιο Συνέδριο Olympic and Elian Dialogues,2012.

Κυριότερες δημοσιεύσεις

- Η "ύπαρξη" στα ελληνικής έμπνευσης δράματα του Jean Anouilh, Αθήνα, 1999, σσ. 194.
- Gabriel Marcel. Ο φιλόσοφος "οδοιπόρος", Αθήνα 2000. Έκδ. αναθεωρημένη, Εκδ. Έννοια, 2007, σς. 200.
- E.M. Cioran. Ο μεταφυσικός άπατρις, Αθήνα, Έννοια, 2010, σς 383.
- Η παράνοια στους "Εγκλειστους της Αλτόνα" του Jean – Paul Sartre, Περιοδικό Θεατρικά, Δεκ. 1991.
- Θείο και ανθρώπινο δίκαιο στην "Αντιγόνη" του Σοφοκλή και στο ομώνυμο δράμα του J. Anouilh, παρουσία, τ. Β, 1984.
- Le corps de la ville, Cavafis et "The Alexandria Quartet", παρουσία, τ. ΙΑ'-ΙΒ', 1997
- Η μέθη της ελευθερίας στον "Καλιγούλα" του Albert Camus, παρουσία τ. ΙΑ'-ΙΒ', 1997
- Άστν και Θυσία. Από την Ιφιγένεια στη "Monna Vanna" του Maeterlinck, Πόλις και πολιτισμός, Αθήνα Τυπωθήτω, 1998.
- Ο Θωμάς Μπέκετ στο θέατρο του Ανούιγ και του Έλιοτ, παρουσία, τ. Ε. 1987.
- Η θάλασσα στο «Καλοκαίρι» και τους «Γάμους» του Albert Camus, παρουσία, τ. ΙΓ'-ΙΔ' 1998-2000.
- Σαγήνη και θάνατος στη «Σαλώμη» του Oscar Wilde, παρουσία, τ. ΙΓ'-ΙΔ', 1998-2000.
- Ο ανθρωπισμός του E. Levinas, Ελληνική Φιλοσοφική Επιθεώρηση, τ. 17, τεύχος 51, Σεπτ. 2000, σσ. 207-214
- Ο ρόλος του πεπρωμένου στα δράματα του J. Anouilh, Celestia, τ. 1, 2008
- Η πολιτική πράξη της εφηβικής αθωότητας (σχόλιο στον "Κορυδαλλό" του J. Anouilh), Πρακτικά του Δημέρου "Οι νέοι και η πολιτική", Αθήνα, τυπωθήτω, 1998
- Η νόσος των φρενών στην αρχαία τραγωδία, Τιμητικός τόμος του Ολυμπιακού Κέντρου Φιλοσοφίας και Παιδείας με τίτλο «Η έννοια του θείου στη διαχρονική της διάσταση», Αθήνα, 2011.

- Άρρωστες πόλεις (Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή, Οι Μυίγες του Jean-Paul Sartre), Τιμητικός τόμος του Ολυμπιακού Κέντρου Φιλοσοφίας και Παιδείας, με τίτλο «Η έννοια του θείου στη διαχρονική της διάσταση», Αθήνα, 2011.
- Εξουσία και κυριαρχία στην αρχαία ελληνική τραγωδία και σε σύγχρονες μεταγραφές της, Skepsis xxii/iii-2012- Proceedings of the Ninth World Congress “Olympic and Elian Dialogues”.

Βιβλιοκρισίες

- D.Z.Andriopoulos, Histoire de l'esthetique neohellenique (trad.M.Yiouni), 3e ed., Athenes, Pitsilos, 2000, pp.640, Skepsis,XII, 2001.
- Γ.Πεφάνη, Το θέατρο και τα σύμβολα, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1999, σς 518, Ίφιτος, τόμ.1, τεύ.1, Αθήνα, 2000.
- Alassane N'Daw, La pensee africaine, Dakar, Les Nouvelles Editions Africaines, 1983, pp.284, Diotima, 16, 1988.
- Miguel Reale, Experience et culture, Bordeaux, Biere, 1990 pp. 247, Diotima, 19, 1991.
- Mohamed Aziz Lahbabi, De l'etre a la personne, Paris, L'Harmattan, 1988, pp.365, Diotima, 17, 1989
- La pedagogie contemporaine, dir.J.-M.Gabaude et L.Not, Toulouse, Ed. Univ. du Sud, 2e ed., 1988, pp.341, Diotima, 19, 1991.

Διακρίσεις

Το βιβλίο “Gabriel Marcel. Ο φιλόσοφος “οδοιπόρος” τιμήθηκε με το ετήσιο βραβείο δοκιμίου του P.E.N. CLUB το 2003.

Επιτροπές

Έχω συμμετάσχει σε επιτροπές αξιολόγησης

- Στο I.K.Y.
- Στο Ίδρυμα Μιχελή για επιλογή υποτρόφων
- Στις κατατακτήριες εξετάσεις του Τμήματός μας
- Στις εξετάσεις για την επιλογή μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματός μας
- Του Υπουργείου Παιδείας για την επιλογή Σχολικών συμβούλων Μ.Ε.
- Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης και επιλογής των ανακοινώσεων για το 23^ο Παγκόσμιο Συνέδριο Φιλοσοφίας, Αθήνα, Αύγ. 2013.

Έχω συμμετάσχει σε πολλές (λόγω των αναγκών του Τομέα Φιλοσοφίας) τριμελείς εξεταστικές επιτροπές για την απόκτηση Master, σε τριμελείς συμβουλευτικές επιτροπές υποψηφίων διδασκόντων, καθώς και σε επταμελείς εξεταστικές επιτροπές για την απόκτηση διδακτορικού.

Επίσης, έχω συμμετάσχει σε εισηγητικές επιτροπές για κρίση ή εξέλιξη συναδέλφων και είχα συντάξει εισηγητική έκθεση για την ένταξη της κ.Ε.Ποταμιάνου στη βαθμίδα του λέκτορα.

Εποπτεύσεις

Έχω εποπτεύσει αρκετές διπλωματικές εργασίες για απόκτηση Master, καθώς και διδακτορικές διατριβές, με θέματα που σχετίζονται με το αντικείμενό μου. Από τις ήδη κριθείσες, αναφέρω ενδεικτικά:

- Σκαβάντζου Κοσμά, Η γλώσσα της τέχνης και ο επαναπροσδιορισμός της Αισθητικής κατά τον Nelson Goodman (διδακτορική διατριβή).
- Κόκλα Ανδρέα-Αγαθάγγελου, Η έννοια της αλήθειας και της εσωτερικότητας κατά τον Soeren Kierkegaard (διδακτορική διατριβή).
- Κωσταροπούλου Μυρτούς, Η αισθητική θεώρηση της αρχιτεκτονικής δημιουργίας (διδακτορική διατριβή).

- Κορέλλα Πέτρου, Αισθητικές μεταλλαγές και υπαρξιακές παραλλαγές στον Albert Camus και τον Dostoievski (Master).
- Αμανατίδου Παναγιώτας, Η καλλιτεχνική δημιουργία στην Πολιτεία και τους Νόμους του Πλάτωνα (Master).
- Πετράκη Ζαχ.-Ιωάννας, Η έννοια του τραγικού στον Ε.Παπανούτσο και στον Άγγ.Τερζάκη (Master).

Κατά το τρέχον διάστημα, εποπτεύω την εκπόνηση τριών(3) Master και οκτώ(8) διδακτορικών διατριβών, με θέματα που σχετίζονται με τη σύγχρονη φιλοσοφία, με τον υπαρξισμό και με τη φιλοσοφία της τέχνης.

Εταιρείες

Είμαι μέλος

- της Ελληνικής Φιλοσοφικής Εταιρείας
- του Ολυμπιακού Κέντρου Φιλοσοφίας και Παιδείας.